

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
“Татарский национальный фольклор”
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Залялеева Айгуль Ильгисовна
Гайфуллина Эльмира Талгатовна
педагоги дополнительного образования

Казань, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно-тематический план	11
3. Содержание программы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	25
5. Формы аттестации и контроля	29
6. Список литературы	31
7. Приложения	33

Информационная карта образовательной программы

1.	Наименование образовательной организации	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный татарский фольклор»</i>
3.	Направленность программы	<i>художественная</i>
4. Сведения о разработчике		
4.1	ФИО разработчика	<i>Гайфуллина Эльмира Талгатовна, Залялеева Айгуль Ильгисовна</i>
4.2	Должность	<i>педагог дополнительного образования</i>
5. Сведения о программе		
5.1	Срок реализации программы	<i>4 года</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>7-12 лет</i>
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса	<p><i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая</i></p> <p><i>принцип предметной направленности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся;</i> <i>- принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;</i> <i>- принцип продуктивного и творческого характера программы.</i> <p><i>- освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</i></p>
5.4	Цель программы	<i>открытия творческого потенциала каждого обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств, приобщения к ценностям народной культуры.</i>

6.	Методы, виды и формы образовательной деятельности	Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.
		Виды образовательной деятельности обучающихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе творческой деятельности и др. Формы образовательной деятельности: защита проектов познавательные игры, беседы, дискуссии и др.
7.	Формы мониторинга результативности	Методики, «Портфолио», диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, Промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни обучающихся; - сформированность специальных знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей; - сформированность самовыражения собственной индивидуальности; личностный рост; - наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки	28августа 2025 года

1. Пояснительная записка

Современная педагогика призвана пробуждать в обучающихся интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у обучающихся интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Программа «Музыкальный татарский фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в младшем школьном возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ

современной дидактики и возрастной психологии обучающихся, включают национально-региональный компонент.

Данная образовательная программа рассчитана на любой социальный статус обучающихся имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности. Возраст обучающихся по данной программе: 7-12 лет.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный татарский фольклор» в том, что программа предполагает воспитание уважения к национальным традициям, формирование музыкальных навыков и самобытности.

Для обучения большое значение имеет музыка. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Обучающиеся в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогам наиболее эффективен.

В процессе занятий следует сочетать новое, повторяемое и хорошо выученное, что позволяет чередовать концентрацию внимания с разрядкой напряжения.

Данная программа охватывает очень ответственный возрастной период - именно в это время формируется и должна получить первоначальное развитие учебная деятельность каждого обучающегося. Данная программа включает в себя установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психического и социального благополучия. Формирование ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики укрепления здоровья обучающихся, их оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками. В современных условиях повышается роль профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя и никотина среди обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный татарский фольклор» (далее – программа) является программой социально-гуманитарной направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ЦЕЛИ - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

СРЕДСТВА:

Образовательные:

- Дать обучающимся начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала обучающегося, его познавательно-творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.
формирование здорового образа жизни обучающихся.

Адресат программы

Адресная аудитория данной программы представляет группу обучающихся 7-12 лет. В этом возрасте обучающиеся обладают достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания они на занятиях быстро теряют темп и ритм. Их способность совершать точные движения значительно выше, есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Обучающимся этого возраста легче удержать определенный ритм движения, проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно развиты. Психологически они тяготеют к общественным сюжетам.

Объем и срок освоения программы:

срок освоения программы 4 года, общее количество часов – 576 часов (по 144 часа в год).

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая

- индивидуально-групповая
- индивидуальная

и виды занятия:

практические занятия
презентация
творческая работа
упражнения
праздники

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

Способность обучающихся к самореализации, саморазвитию, совершенствованию, ценностные ориентации

Способность обучающихся к самооценке, эмоциональное отношение к достижению

Умение обучающихся анализировать и оценивать идеи

Метапредметные:

- петь двухголосия;
- чисто интонировать в пределах септимы-октавы (малая — первая октава);
- петь на цепном дыхании;
- петь с движением, согласованным с канонами сценической грамоты;
- обыгрывать песню, песенную композицию.
- различать выразительные средства
- дикционные навыки, требуемые для народной манеры исполнения;
- навык сценической речи.
- иметь навык правильного певческого дыхания,

Предметные результаты:

1-й год обучения - обучающиеся должны уметь интонационно правильно производить заданный звук или мелодию. Повторять простой ритм за преподавателем. Знать все музыкальные игры (могут рассказать о них). Знают названия всех народных инструментов. Точно производят традиционные календарные праздники. У обучающихся развилось чувство ответственности за коллектив.

2 –й год обучения – обучающиеся должны петь с сопровождением и без музыкального сопровождения. Различать певческие традиции, знать фольклорные жанры, народные игры, уметь чётко и хорошо говорить. Должны уметь проанализировать жанровые особенности и их обрядную принадлежность. Усовершенствовалась система ценностных ориентаций. Повысился общекультурный уровень. Появилось чувство ответственности.

3 й год обучения - обучающиеся должны уметь петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, знать обряды, петь прерываясь на разговорную речь. Усовершенствовалась система ценностных ориентаций. Повысился общекультурный уровень. Возросла активность. Обучающиеся участвуют в концертной деятельности.

4 й год обучения - обучающиеся должны уметь петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, знать обряды, петь прерываясь на разговорную речь, воплощать творчески созданные образы; ставить цель и добиваться необходимого результата, поставить танец на простейшие народные мотивы и подбирать музыкальный материал к мероприятиям.

II. Учебно-тематический план

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Виды контроля
1	Введение. Татарская народная культура, как часть мировой культуры	2	1	1	опрос
2	Музыкальный фольклор	30	6	24	текущий
3	Татарские народные песни	32	10	22	текущий
4	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Показ праздника
5	Игры с песнями и с танцами	44	16	28	наблюдение
6	Народный календарь. Обряды.	28	8	20	текущий
7	Экскурсия	2	-	2	самоконтроль
8	Прогонная репетиция	2		2	наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ композиции
	Всего	144	41	103	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Виды контроля
1	Введение. Особенности татарской культуры.	2	1	1	опрос
2	Татарские народные песни	36	10	26	текущий
3	Материнский фольклор	18	6	12	текущий
4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ праздника
5	Игры с песнями и танцами	20	6	14	наблюдение
6	Сказки. Постановка сказки	24	8	16	текущий
7	Древо жизни	10	4	6	самоконтроль
8	Татарские народные обряды	28	8	20	наблюдение
9	Прогонная репетиция	2		2	наблюдение
10	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ композиции
	Всего:	144	43	101	

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение. Знакомство с культурой татар проживающих в Сибири.	2	2	-	опрос
2	Татарские народные песни	32	10	22	текущий
3	Татарские народные инструменты	6	2	4	опрос
4	Татарские народные игры	24	8	16	текущий
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ обряда
6	Сюжетно-игровые песни	24	8	16	текущий
7	Байты и мунажаты	22	6	16	текущий
8	Народная философия	6	2	4	наблюдение
9	Экскурсия	2	-	2	самооontrolь
10	Народная кулинария	4	1	3	опрос
11	Этнические песни	14	2	12	текущий
12	Выступление на конкурсах	4	2	2	текущий
13	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ праздника
	Всего	144	43	101	

Учебный план четвёртого года обучения.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение. Особенности культуры татар проживающих на Урале.	2	2	-	опрос
2	Всему своё время (народное творчество)	16	10	22	наблюдение
3.	Татарские народные песни	32	8		текущий
4	Татарские народные инструменты	6	2	4	опрос
5	Татарские народные игры	14	8	16	текущий
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ народных игр
7	Байты и мунажаты	22	6	16	текущий
8	Народная философия	6	2	4	наблюдение
9	Экскурсия	2	-	2	самоконтроль
10.	Где песня льется, там легче живется	26			текущий

11.	Сюжетно-игровые песни	10	1	3	наблюдение
12	Выступление на конкурсах	4	4	2	текущий
13	Аттестация по завершению программы	2	-	2	Фольклорный праздник
	Всего	144	43	101	

III. Содержание программы

Содержание учебного плана первого года обучения.

Введение (2час.)

Теория(1ч):

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Музыкальный татарский фольклор». Цели и задачи. Взаимосвязь татарского народа и татарской культуры с народами и культурами всего мира.

Практика(1ч):

Прослушивание.

Музыкальный фольклор (30час.)

Теория(6ч):

Устный и песенный фольклор. Жанры народной музыки. Традиции татарского народа. Татарские обрядовые песни. Семейно бытовые обряды.

Пословицы и поговорки, потешки, прибаутки, скороговорки и дразнилки татарского народа. Анализ пословиц и поговорок.

Вокально хоровое пение. Понятие диапазон голоса. Вокальная партия. Особенности народного пения. Правила охраны детского голоса.

Практика(24):

Развитие диапазона, интонационные упражнения. Постановка дыхания. Освоение народной манеры пения.

Чтение и разучивание пословиц и поговорок. Постановка дикции. Конкурс - викторина на знание пословиц и поговорок. Изучение потешек, прибауток. Работа над текстом. Работа над дикцией. Повторение потешек, прибауток. Работа над текстом. Работа над дикцией.

Изучение скороговорок и дразнилок. Работа над дикцией. Работа над текстом.

Закрепление скороговорок и дразнилок: Работа в группе. Пословицы и поговорки татарского народа. Поговорки татарского народа. Работа над дикцией.

Татарские народные песни (32 час.)

Теория(10ч):

Татарские народные песни. Виды татарских народных песен. Жанры татарских народных песен. Работа над тестом песен. Разбор и анализ песен. Прослушивание песен. Курчакка күлмәк тектем». Жанры татарских песен. Работа над текстом. Анализ песни «Эпипә». Разучивание песни «Шома бас». Работа над текстом. Работа над дикцией. Разучивание песни «Әйдә, дустым, биергә ». Работа над текстом. Работа над дикцией.

Практика(22ч):

Разучивание песен. Исполнение песен. Постановка песни. Игра на шумовых инструментах Разучивание песни «Зилем». Работа над текстом. Анализ песни. «Зилем». Постановка танцевальных движений. Разучивание песни «Эпипә». «Эпипә». Постановка танцевальных движений. Песня «Шома бас». Работа над звучанием голоса. Игра на шумовых инструментах. Повторение песни «Әйдә, дустым, биергә» с элементами танцевальных движений.

Контрольное занятие-промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2час.)

Практика(2ч).

Викторина на знание татарских песен и традиций.

Игры с песнями и с танцами (44 час.)

Теория(16ч):

Знакомство с татарскими народными играми «Куянкай», «Минлебай», «Кәрия-Зәкәрия» «Түбәтэй уены», «Буяу сатам», «Күрсәт эле Габдулла».

. Народная хореография. Виды хороводов. Виды плясовых движений. Знакомство с игрой «Чума үрдәк, чума каз», «Очты-очты», «Башмакчы».

Практика(28ч):

Разучивание хоровой игры. Распределение ролей. Выполнение ритмических движений на разную танцевальную музыку с похлопыванием и притопыванием. Выполнение упражнений на основные музыкальные ритмы. Проигрывание игр с

песнями и танцевальными движениями. Изучение игры «Куянкай», «Минлебай», «Кэрия-Зэкэрия» с элементами движений. Работа над текстом. Разучивание песни к игре «Куянкай», «Минлебай», «Кэрия-Зэкэрия». Повторение песни к игре «Куянкай», «Минлебай», «Кэрия-Зэкэрия». Повторение игры «Түбэтэй уены», «Буяу сатам», «Күрсэт эле Габдулла». Закрепление «Түбэтэй уены», «Буяу сатам», «Күрсэт эле Габдулла». Повторение игры «Чума үрдэк, чума каз», «Очты-очты», «Башмакчы». Работа над синхронностью движений. Танцевальные движения в играх.

Народный календарь. Обряды (28 час.)

Теория(8ч):

Знакомство детей с народными праздниками обрядами. Семейно бытовые обряды и праздники. Связь семейных обрядов и праздников с основными моментами в жизни человека: рождения, вступления в брак, проводами в армию, смертью и т.д. Знакомство с игрой «Йөзек салыш», «Урын алыш». Упражнение на правильное дыхание. Работа над движениями. Разучивание песни «Иң матур жыр» Знакомство детей с народными обрядами: «Карга боткасы», «Науруз». Разучивание песни «Төймә». Работа над текстом. Анализ песни. Разучивание песни “Жинү көне “. Работа над текстом.

Практика(28ч):

Разучивание песен, танцев и стихотворений. Распределение ролей. Подготовка к проведению праздника или обряда. Проведение праздника или обряда. Упражнение на правильное дыхание. Работа над движениями в игре «Йөзек салыш», «Урын алыш». Закрепление песни «Иң матур жыр » с элементами танцевальных движений. Разучивание песни , танцев и стихотворений. Распределение ролей : «Карга боткасы», «Науруз». Закрепление песни «Тамчы » с элементами танцевальных движений. Закрепление песни “Жинү көне”.

Экскурсия (2 час.)

Промежуточная аттестация (2 час.)

Практика(2):

Фольклорная композиция «Мы играем и поём»

Содержание учебного плана второго года обучения.

Введение (2час.)

Теория:

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Татарская культура, как часть мировой культуры.

Фольклор в современной жизни. Взаимосвязь татарского народа и татарской культуры с народами и культурами всего мира.

Практика:

Выполнение интонационных упражнений, постановки дыхания, освоение народных манер пения.

Татарские народные песни (36час.)

Теория:

Работа над особенностями вокального исполнения песен. Работа над мелодией и текстом песен. Анализ песен. Разбор содержания песен.

Практика:

Выполнение интонационных упражнений, постановки дыхания, освоение народных манер пения. Навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Схема дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Разучивание распевок.

Повторение изученных татарских народных песен.

Разучивание текста песен. Исполнение песен.

Выполнение танцевальных движений в песне.

Материнский фольклор (18 час.)

Теория:

Колыбельные песни казанских татар, татар - мишарей. Разбор контекста исполнения.

Практика:

Разучивание колыбельных песен. Исполнение колыбельных песен.

Контрольное занятие- промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2час.)

Игры с песнями и с танцами (20 час.)

Теория:

Значение детской игровой культуры в фольклоре. Рассказ о правилах игры. Знакомство с игровым атрибутом, применение атрибутов в музыкальных играх. Изучение содержания игр. Разбор содержания.

Практика:

Повторение изученных игр.

Анали содержания новых игр, разбор правил. Распределение ролей. Проигрывание. Урок-игра

Сказки (24 час.)

Теория:

Музыкальные сказки с элементами татарской народной хореографии и с музыкальным сопровождением. Костюмы героев сказок. Татарские национальные костюмы. Татарские национальные узоры.

Практика:

Выполнение рисунков сказок и костюмов. Разбор и анализ сказок. Распределение ролей.

Проведение репетиций. Показ сказок

Древо жизни (10 час.)

Теория:

Знакомство с деревом жизни, как символе человеческого рода, родословной, памяти предков, любви и уважения к старшим. Знакомство с жизнью, с бытом, с одеждой, с обычаями и с традициями предков. С народными инструментами и семейными обрядами. Беседа «Помни о чаяниях живых и не забывай могил умерших».

Практика:

Составление генеалогического древа.

Татарские народные обряды 28ч

Теория:

Просмотр иллюстраций. Знакомство с народными обрядами. Весенние праздники и обряды. Содержание и назначение праздников и обрядов.

Практика:

Разучивание песен, танцев и стихотворений. Распределение ролей.

Проведение праздника, обряда.

Промежуточная аттестация (2час.)

Практика. Показ праздника или обряда

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Введение (2час.)

Теория:

Проведение инструктажа по ТБ. Татарская культура, мифология, легенды, мифологические персонажи в татарской художественной литературе.

Татарские народные песни (32час.)

Теория:

Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилей особенностей манеры пения. Развитие дикционных навыков. Развитие диапазона и интонационных навыков.

Практика:

Разучивание распевов – упражнений. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Изучение текста песни и танцевальных движений

Татарские народные инструменты (6час.)

Теория:

Гармонь – тальянка, курай, кубыз, думбра. Прослушивание на диске игры на народных инструментах.

Практика:

Игры на ударных инструментах – ложки, трещотки, шаркунок.

Викторина: «Угадай звучание инструмента»

Татарские народные игры (24 час.)

Теория:

Игры в сопровождении музыкальных инструментов.

Работа над мелодией и текстом игры и разбор правил игры.

Практика:

Изучение текста песен, правила игры, танцевальных движений.

Посиделки. “ Народные игры и песни”

Посещение концерта (или вустреча с артистами) филармонии им. Г.Тукая.

Промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2час.)

Сюжетно-игровые песни (24 час.)

Теория:

Фольклорные сюжетно – игровые песни. Развитие вокальных навыков, работа над дикцией в игровых песнях, упражнения на введения звука, упражнения на хороший, опорный звук, работа над посылом звука, работа с текстом. Работа над грудным резонатором в песне и освоение переменного шага.

Практика:

Изучение сюжетно-игровых песен.

Разучивание песен, танцев и стихотворений к фольклорным песням. Исполнение песен.

Баиты и мунаджаты (22 час.)

Теория:

Прослушивание на диске репертуар Г.Сафиуллиной, З.Сохэбиевой.

Практика:

Разучивание мунаджатов

Народная философия (6 час.)

Теория:

Древо жизни.

Работа над проектом

Практика:

Подготовка к защите проекта

Защита проекта « География моей семьи».

Народная кулинария (4 час.)

Теория:

Знакомство с татарскими национальными блюдами: «Чак – чак», «Гөбәдия», «Өчпочмак», «Кош теле», «Пәрәмәч», «Кыстыбый».

Практика:

Подготовка проекта. Защита проекта: «Мое любимое блюдо»

Мероприятие для родителей: «Мы играем и поем».

Этнические песни (14 час.)

Теория:

Работа над особенностями исполнения этнических песен, постановка специфического тембра интонирования. Работа над звуком, упражнение на введение звука, работа над интонацией. Работа на вокально-техническими элементами, разучивание дробей.

Практика:

Разучивание этнической песни. Работа над текстом, работа над дикцией. Упражнение на дыхание. Работа над хореографическими элементами.

Семейные традиции. «День семьи» в объединении

Выступление на конкурсах (4 час.)

Промежуточная аттестация (2 час.)

Практика.

Показ праздника или обряда

Содержание учебного плана четвёртого года обучения.

Введение (2час.)

Теория:

Проведение инструктажа по ТБ. Татарская культура, мифология, легенды, мифологические персонажи в татарской художественной литературе.

Татарские народные песни (32час.)

Теория:

Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилей особенностей манеры пения. Развитие дикционных навыков. Развитие диапазона и интонационных навыков.

Практика:

Разучивание распевок – упражнений. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Изучение текста песни танцевальных движений

Татарские народные инструменты (6час.)

Теория:

Национальные инструменты России

Практика:

Игра на инструментах

Викторина: «Угадай звучание инструмента»

Татарские народные игры (14 час.)

Теория:

Игры в сопровождении музыкальных инструментов.

Работа над мелодией и текстом игры и разбор правил игры.

Практика:

Изучение текста песен, правила игры, танцевальных движений.

Посиделки. “ Народные игры и песни”

Посещение концерта (или востреча с артистами) филармонии им. Г.Тукая.

Промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2час.)

Сюжетно-игровые песни (10 час.)

Теория:

Фольклорные сюжетно – игровые песни. Развитие вокальных навыков, работа над дикцией в игровых песнях, упражнения на введения звука, упражнения на хороший, опорный звук, работа над посылом звука, работа с текстом. Работа над грудным резонатором в песне и освоение переменного шага.

Практика:

Изучение сюжетно-игровых песен.

Разучивание песен, танцев и стихотворений к фольклорным песням. Исполнение песен.

Баиты и мунаджаты (22 час.)

Теория:

Прослушивание на диске репертуар Г.Сафиуллиной, З.Сохэбиевой. Разбор отличительных особенностей исполнения

Практика:

Разучивание мунаджатов

Народная философия (6 час.)

Теория:

Древо жизни.

Работа над проектом

Практика:

Подготовка к защите проекта

Защита проекта «Профессии моей семьи».

«Всему своё время»(16 часов)

Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты (по выбору учителя). Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. Беседа, рассказ, загадывание загадок, заучивание считалок. Развитие речи, исполнение песен, показ, упражнения, пояснение.

Где песня льется, там легче живется (26 ч.)

Время и ритм в народных песнях и танцах. Календарные. Хороводные. Плясовые. Колыбельные. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Приметы народного календаря. Беседа, рассказ, коллективное исполнение песен, развитие речи, эмоциональный отклик, зрительная и слуховая наглядность, анализ и суждение, показ и сравнение.

Выступление на конкурсах (4 час.)

Аттестация по завершению образовательной программы (2 час.)

Практика.

Показ обряда или фольклорного праздника

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

1-го года обучения

Знания	Умения	Навыки
Видов фольклора (прибаутки,	Определить виды фольклора	Выразительное чтение текста песен,

потешки, скороговорки)		фольклорных скороговорок, прибауток
Текст песен	Рассказать о чем эта песня	Приобщение детей к совместным формам творческой деятельности
Названия инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, бубен, трещётки) и различать их по звучанию.	Спеть наизусть песню	Не бояться выступать перед зрителями.
Духовные и культурные ценности народов мира	Уметь сочетать движения рук и ног с музыкой (с подсказкой)	Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками

2- го года обучения

Знания	Умения	Навыки
Видов фольклора (прибаутки, потешки, скороговорки, обряды, праздники)	Определить виды фольклора	Выразительное чтение фольклорных произведений
Текст песен	Выявлять особенности фольклорных произведений	Приобщение детей к совместным формам творческой деятельности
Фольклорные народные игры	Спеть наизусть песню	Не бояться выступать перед зрителями
Обряды татарского народа	Выполнять хороводные движения:	Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх, обрядах со сверстниками.

Мелодию изучаемых песен	Уметь петь индивидуально и коллективно	Иметь навыки публичного выступления
-----------------------------------	---	--

3-го года обучения

Знания	Умения	Навыки
История расселения членов семьи	Защитить проект «География моей семьи»	Передавать полученные знания малышам.
Текст песен	Определять жанровую фольклорную форму	Приобщение обучающихся к совместным формам творческой деятельности.
Инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, курай, домбра и бубен) и различать их по звучанию.	Синхронность движения рук и ног. Выполнять танцевальные движения:	Показ сценок с любимым видом обрядов. Уметь импровизировать
Традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников	Станцевать элемент татарского танца	Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень)
Любимое блюдо	Защитить проект любимого блюда	Владеть навыками передачи эмоционально- образного содержания песни.

4-го года обучения

Знания	Умения	Навыки
Профессиональная направленность членов семьи	Защитить проект «Профессии моей семьи»	Передавать полученные знания малышам.
Текст песен	Определять жанровую фольклорную форму	Приобщение обучающихся к совместным формам творческой деятельности.
Инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, курай, домбра и бубен) и различать их по звучанию.	Синхронность движения рук и ног. Выполнять хороводные движения:	Показ сценок с любым видом обрядов. Уметь импровизировать
Традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников	Станцевать элемент татарского танца	Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень)
Любимое блюдо	Защитить проект любимого блюда	Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- дидактические материалы по музыкальной грамоте
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Музыкальное воспитание».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Гайфуллина Эльмира Талгатовна, Залялеева Айгуль Ильгисовна

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов:**

наглядности (повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению материала);

доступности (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);

-систематичности (предусматривает непрерывность процесса формирования лидерских навыков);

-гуманности (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого обучающегося, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого, его самореализации и

самоутверждения);

-*демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива);

-*взаимодействия, обратной связи* (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и обучающегося, как партнёров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе обучающегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);

-*единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);

-*личностного подхода* (основывается на признании личности каждого непреложной ценностью);

-*опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение обучающихся, их заинтересованность);

-*ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у них веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

-*сохранения и укрепления здоровья* (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания:

технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, обучения;

- технология портфолио

- технология коллективного творческого воспитания

- активные технологии творческого самовыражения;

- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно- гигиенических условий и благоприятного

морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие ***методы обучения***:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие обучающихся.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование)

Методы практической деятельности - позволяют усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, репетиции, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с *репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности*.

При *репродуктивном обучении* обучающийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности обучающегося.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и др.

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- собеседование;

- самооценка обучающимися своих знаний и умений и др. формы педагогической диагностики.

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;

- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- выполнение упражнений;

- диагностика;

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе каждого учебного полугодия;

- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в течение каждого года обучения. Формы

проведения:

- контрольное прослушивание показ празднков и обрядовдр.

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов по программе каждого года обучения.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1,2,3-го года обучения.

Время проведения: в конце и середине 1,2,3,4- года обучения.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание;
- концерт

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе ;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце 4-го года обучения. Формы проведения:

- ,концерт, праздник, обряд и др.

Список использованных источников и литературы

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
11. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
12. Закон РТ от 22.07.2013 N 68-ЗРТ "Об образовании"
13. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.09.2014 № 666 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и молодежи Республики Татарстан»
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

Список литературы, рекомендованной детям и родителям

1. Рәшита Ягъфаров «Татарский детский фольклор», Казань, 1999.
2. Геннадий Макаров «Дәрвишләр сөхбәтендә», Казань, 2006.
3. Рафинат Салахов «Көләсе килеп тора», Казань, 2004
4. Бакиров М. Шигърият бишеге // Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары / М.Бакиров. — Казан: "Мәгариф", 2001.
5. Мозафаров М. Татар халык көйләре / М. Мозафаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
6. Надиров И. Тарихи һәм лирик жырлар / И. Надиров. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1988.
7. Народная культура в современных условиях / Отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М., 2000.
8. Татар халык иҗаты. Мәкальләр һәм әйтемләр. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1987.
9. Бакиров М. Шигърият бишеге // Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары / М.Бакиров. — Казан:"Мәгариф", 2001.

- 10.. Мозафаров М. Татар халык көйләре / М. Мозафаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964. – 347 б
- 11.. Надиров И. Тарихи һәм лирик жырлар / И. Надиров. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1988. – 234 б
12. Народная культура в современных условиях / Отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М., 2000. – 219 с.
13. Татар халык ижаты. Мәкальләр һәм әйтемләр. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1987. – 591 б.
14. Татар халык ижаты. – Казан: Мәгариф, 2005. – 200 б.
15. Урманче Ф. Татар халык ижаты / Ф. Урманче. – Казан: Мәгариф, 2002. – 234 б.

Приложение 1

Татарские национальные игры

Татарская народная игра «Тюбетейка»

Дети становятся в круг. Под национальную музыку они по очереди надевают тюбетейку на голову рядом стоящего ребёнка. Музыка прекращается, на ком останется тюбетейка, тот выполняет задание.

«Продаём горшки» (Чулмак уены)

Цель игры: развитие ловкости, быстроты двигательной реакции, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата.

Играющие разделяются на две группы: дети-горшки и игроки—хозяева горшков. Дети-горшки образуют круг, встав на колени или усевшись на траву. За каждым горшком стоит игрок—хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— «Эй, дружок, продай горшок!»

— Покупай!

— Сколько дать тебе рублей?

— Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (*круг обегают три раза*). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а оставший становится водящим.

Правила игры

- бегать разрешается только по кругу, не пересекая его;
- бегущие не имеют права задевать других игроков;
- водящий может начинать бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

«Спутанные кони»(Тышаулы атлар)

Цель **игры** развитие силовой выносливости, укрепление костно-мышечного аппарата ног.

На игровой площадке чертится линия. На расстоянии от нее(не более 20 м)устанавливаются флажки, стойки.

Играющие делятся на три-четыре команды и выстраиваются за линией. По сигналу первые игроки команд начинают прыжки, оббегают флажки и возвращаются обратно бегом. Затем бегут вторые и т. д.

Правила **игры**:

- выигрывает команда**, закончившая эстафету первой;
- прыгать следует правильно, отталкиваясь обеими ногами одновременно, помогая руками.

Татарская народная игра«Аксак тольке»(«Хромая лиса»)

Перед началом **игры** на земле рисуются два круга: диаметром 5-10 м(курятник) и диаметром 1-2 м (дом хозяина). Играющие (их может быть от пяти до двадцати человек) выбирают хозяина и лису. Один из ребят – «хромая лиса», другой – «хозяин дома» медведь, все остальные ребята - куры. «Хозяин дома» - в кругу, рядом с которым - большой круг- «курятник». «Лиса» - за чертой, в «норе».

От своей норы лиса на одной ноге допрыгивает к «хозяину дома». Лиса и медведь заводят разговор.

-Ты куда, лиса хромая,

Темной ночью ковыляешь?

- Бабка ждет меня родная,

Разве ты о том не знаешь?

- А зачем к ней торопиться?

- Шубка сушится на печке.

- А если шубка загорится?

- Окуну я шубу в речку.

- Вдруг умчит ее вода?

- Трудно будет мне тогда.

- Ну, а как, лиса хромая,

Ты без шубы проживешь?

- Не тревожься, спи, хозяин,

Как проснешься, ты поймешь!

«Хозяин дома» укладывается спать, а лиса припрыгивает в курятник. Куры просыпаются и разбегаются в разные стороны, а лиса, прыгая на одной ноге, старается кого-нибудь запятнать. Кого запятнают, тот становится лисой.

Татарская народная игра «Аю-буре» («Серый волк»)

Один из играющих - «Серый волк». Дети идут «в лес» собирать ягоды. Один из игроков спрашивает:

- Вы, друзья, куда спешите?

Дети хором:

- В лес дремучий мы идем.

- Что вы делать там хотите?

- Там малины наберем.

- Вам, зачем малина, дети?

- Мы варенье приготовим.

- Если волк в лесу вас встретит?

- Серый волк нас не догонит.

Дети подходят к тому месту, где прячется, серый волк и поют:

Соберу я ягоды и сварю варенье.

Для любимой бабушки будет угощение.

Здесь малины много, всю и не собирать!

А волков, медведей вовсе не видать.

Тут серый волк поднимается, а дети бегут за черту. Кого волк запятнает, того уводит к себе.

Татарская народная игра «В узелок» (Тоенчек уены)

В игре принимают участие дети младшего и среднего возраста, 20-30 человек. Для нее нужен платок, завязанный узлом.

Описание. Один из игроков - водящий. Остальные участники, образовав круг, садятся на землю (или становятся на колени) на расстоянии не более 2 м друг от друга. Водящий стоит за кругом с платком, завязанным в узелок. По сигналу руководителя водящий бросает узелок одному из игроков, сидящих в кругу, и отходит на три шага назад. Сидящие начинают передавать узелок от одного игрока другому так быстро, как будто он летит по кругу. Водящий бежит за узелком, чтобы перехватить его. Если это ему удастся, он меняется ролью с игроком, у которого был перехвачен узелок.

Правила.

1. Сидящие игроки могут передавать узелок только своему соседу справа или слева.
2. Водящий должен перехватить узелок из рук. Узелок не считается пойманным водящим, если поднят им с земли (*если кто-то уронит*) или схвачен на лету. Однако в игре младших ребят водящему разрешается брать узелок с пола (с земли, если его уронили).
3. Во время передачи узелка можно менять направление.

Игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались,

Нашаились, наплескались,

Хорошенечко отмылись

И красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали,

В лес под вечер прибежали,

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Правила игры. Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (*мячи, косички, ленточки и т. д.*).

Татарская народная игра «Угадай и догони» (*Читанме, бузме*)

Цель игры : развитие внимательности, ловкости.

Играющие садятся на скамейку или на траву в один ряд. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза.

Один из игроков подходит к водящему, кладет руку на плечо и называет его по имени. Водящий должен угадать, кто это. Если водящий назвал имя игрока правильно, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего. Если водящий не угадал имя игрока, тогда подходит другой игрок.

Правила игры :

- если имя названо правильно, игрок задевает водящего по плечу, давая понять, что нужно бежать;
- как только водящий поймает игрока, он садится в конец колонны, а пойманный игрок становится водящим.

Татарская народная игра «Скок-перескок» (*Кучтем-куч*)

Цель игры : развитие внимательности, умения ориентироваться, укрепление мускулатуры ног.

На игровой площадке чертят круг диаметром 15— 25 м, внутри него — маленькие кружки диаметром 30— 35 см для каждого участника **игры**. В центре большого круга стоит водящий.

Водящий говорит: «*Перескок!*». После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками, прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая тоже на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Правила игры :

- нельзя выталкивать друг друга из кружков;
- двое играющих не должны находиться в одном кружке;
- при смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

«Хлопушки» (*Абакле*)

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20—30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх.

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим игрокам у города и произносит слова:

Хлоп да хлоп - сигнал такой

Я бегу, а ты за мной!

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

Правила игры. Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

«Займи место» (Буш урын)

Одного из участников **игры выбирают водящим**, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

Как сорока стрекочу

Никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу,

Тебя хлопну по плечу-

Беги!

Сказав, беги, водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обезавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.

Правила игры. Круг должен сразу остановиться при слове беги. Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

«Ловишки» (Тотыш уены)

По сигналу все играющие разбегаются по площадке. Водящий старается запятнать любого из игроков. Каждый, кого он поймает, становится его помощником. Взявшись за руки, вдвоем, затем втроем, вчетвером и т. д. они ловят бегающих, пока не поймают всех.

Правила игры. Пойманным считается тот, кого водящий коснулся рукой. Пойманные ловят всех остальных, только взявшись за руки.

«Жмурки» (Кузбайлау уены)

Чертят большой круг, внутри него на одинаковом расстоянии друг от друга делают ямки-норки по числу участников **игры**. Определяют водящего, завязывают ему глаза и ставят в центре круга. Остальные занимают места в ямках-норках. Водящий приближается к игроку, чтобы поймать его. Тот, не выходя из своей норки, старается увернуться от него, то наклоняясь, то приседая. Водящий должен не только поймать, но и назвать игрока по имени. Если он правильно назовет имя, участники **игры говорят** : «*Открой глаза!*»— и водящим становится пойманный. Если же имя будет названо неправильно, игроки, не произнося ни слова, делают несколько хлопков, давая этим понять, что водящий ошибся, и игра продолжается дальше. Игроки меняются норками, прыгая на одной ноге.

Правила игры. Водящий не имеет права подсматривать. Во время **игры** никому нельзя выходить за пределы круга. Обмениваться норками разрешается только тогда, когда водящий находится на противоположной стороне круга.

«Перехватчики» Куышу уены)

На противоположных концах площадки отмечаются линиями два дома Игряющие располагаются в одном из них в шеренгу. В середине лицом к детям находится водящий.

Дети хором произносят слова:

Мы имеем быстро бегать,

Любим прыгать и скакать

Раз, два, три, четыре, пять

Ни за что ней не поймать!

После окончания этих слов все бегут в рассыпную через площадку в другой дом. Водящий старается запятнать перебежчиков. Один из запятнанных становится водящим, и игра продолжается. В конце **игры** отмечаются лучшие ребята, не поймавшиеся ни разу.

Правила игры. Водящий ловит игроков, прикасаясь к их плечу рукой. Запятнанные отходят в условленное место.

«Лисички и курочки» (Только белян тавыклар)

На одном конце площадки находятся в курятнике куры и петухи. На противоположной стороне — стоит лисичка.

Курочки и петухи (*от трех до пяти игроков*) ходят по площадке, делая вид, что клюют различных насекомых, зерна и т. д. Когда к ним подкрадывается лисичка, петухи кричат: «*Ку-ка-ре-ку!*» По этому сигналу все бегут в курятник, за ними бросается лисичка, которая старается запятнать любого из игроков.

Правила игры. Если водящему не удастся запятнать кого-либо из игроков, то он снова водит.

«Кто дальше бросит?» (Ыргыту уены)

Игряющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8—10 м от каждой команды. По сигналу игроки первой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка, то же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросит мешочки до флажка.

Правила игры. Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

«Мяч по кругу» (Тоенчек уены)

Игряющие, образуя круг, садятся. Водящий стоит за кругом с мячом, диаметр которого 15—25 см. По сигналу водящий бросает мяч одному из игроков, сидящих в кругу, а сам отходит. В это время мяч начинают перебрасывать по кругу от одного игрока к другому.

Водящий бежит за мячом и старается поймать его на лету. Водящим становится тот игрок, от кого был пойман мяч.

Правила игры. Передача мяча выполняется путем броска с поворотом. Ловящий должен быть готов к приему мяча. При повторении **игры мяч передается тому, кто остался вне игры.**

Приложение 2

Диагностический инструментарий для определения качества сформированности теоретических знаний и навыков практической деятельности (народное пение)

При поступлении в творческое объединение обучающимся предлагается:

1. Исполнить знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него
 2. Игра «Эхо»: повторить за педагогом пропетую музыкальную фразу
 3. Определить на слух веселое или грустное настроение, переданное в исполненном музыкальном отрывке (задание на определение ладового чувства)
 4. Повторить ритмические рисунки, предложенные педагогом
 5. Повторить за педагогом голосом мелодию, исполненную на инструменте
- Система оценивания:*

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла Низкий

уровень – 1-2 балла

Приложение 3

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Кто написал песню «Во кузнице»? а)
русский народ
б) композитор
2. Как называется пение без поддержки аккомпанемента ? а)
вокальное
б) акапельное
3. Какая песня легче запоминается? а)
написанная композитором б) народная
4. Кто пишет слова к песне? а)
драматург
б) композитор в) поэт
5. Отметьте народный инструмент а) баян
б) фагот в) гусли

6. Какое положение для пения является наиболее предпочтительным) сидя
б) стояв) лежа
7. Как называется пение без слов?а)
речитатив
б) кантиленав) вокализ
8. Найди лишнее слово:
а) скрипка, гобой, труба, рожок
б) балалайка, гармонь, жалейка, виолончельв) пианист,
скрипач, композитор, гитарист
9. Что такое фольклор?
а) народное творчество
б) произведения русских композиторовв) бардовская
песня
10. Отличительные черты лирических песен а) быстрый
темп, мажорный лад,
б) плавная мелодия, широкое дыхание, изменение размера в)
сопровождение пения хороводными движениями, пляской
Система оценивания:
*Высокий уровень – 9-10 баллов Средний
уровень – 5-8 баллов Низкий уровень – менее 5
баллов*

приложение 4

Оценка практических навыков может осуществляться ежегодно последующим критериям:

точное знание слов песни; точное
знание партии;

стремление к соответствующей стилю манере пения;
стремление к соблюдению диалектных особенностей;
эмоциональность исполнения;

соответствие художественному образу песни.

Система оценивания:

Высокий уровень: выступление учащегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

приложение 5

Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять в соответствии с предлагаемой системой:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные

6	Умение работать с фонограммой	Не умеет работать под фонограмму	Испытывает некоторые трудности при пении под фонограмму	Свободно исполняет музыкальное произведение под фонограмму
7	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
8	Знание устройства голосового аппарата	Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата	Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата
2 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Четкое знание алгоритма дыхательной гимнастики, правильное исполнение
2	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения вдох	Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
3	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Хорошее владение вокальной техникой
4	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда демонстрирует красивый тембр	Имеет красивый тембр голоса
5	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Имеет некоторые трудности при работе с микрофоном	Умеет работать с микрофоном
6	Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошее исполнение	Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя

7	Умение использовать вибрации и резонанс	Не умеет использовать вибрации и резонанс	Не всегда правильно получается	Умеет использовать вибрации и резонанс
8	Знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Плохое знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Нечеткое понимание особенностей эстрадно-джазового стиля	Хорошее знание особенностей эстрадно-джазового стиля
3-4 год обучения				
1	Вокальное интонирование	Плохо владеет вокальным интонированием	Не всегда выдерживает вокальное интонирование	Владеет вокальным интонированием
2	Умение самостоятельно распеваться	Не владеет навыком самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	Испытывает некоторые трудности	Свободно самостоятельно исполняет вокальные упражнения
3	Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Владеет навыком спокойного без напряжения вдоха, его задержания и равномерного выдоха
4	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
5	Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
6	Владение подвижностью голоса	Не владеет	Не всегда получается	Владеет
7	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Недостаточно сформированный тембр голоса	Сформированный тембр голоса
8	Петь различными приемами: нон легато, легато, стаккато, опевание и т.д.	Не умеет	Не всегда получается	Умеет

Приложение 8

Диагностика музыкальных способностей обучающихся

Развитие музыкальных способностей осуществляется в комплексе и тесной взаимосвязи с решением образовательных задач. Музыкально - образовательная деятельность направлена на усвоение элементарных сведений о музыке, ее языке, средствах выразительности, ее жанрах, а также приобретение определенного запаса умений и навыков исполнительства.

Руководство процессом музыкального воспитания детей невозможно без учета общего уровня музыкального развития всех детей в объединении, а также без внимания к индивидуальным особенностям музыкального развития каждого ребенка.

С этой целью в начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня музыкального развития детей, в процессе которой предлагается выполнить определенные задания, позволяющие выявить уровень развития музыкальных способностей детей, а также степень овладения необходимыми умениями и навыками.

Диагностика музыкальных способностей ребенка должна основываться не столько на их однократной оценке, сколько на выявлении их изменений по сравнению с прошлым и, соответственно, готовности к совершенствованию в будущем.

Предметом обследования стало музыкальное развитие детей в целом, которое включает: развитие музыкальных способностей;

оценку знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности; развитие творческих способностей.

Объектом исследования являются учащиеся системы дополнительного образования детей. Обоснованность и достоверность результатов проведенной диагностики достигается путем применения инструментальных

подходов, соответствующих целям и задачам исследования. Из всей современной методической литературы по музыкальному воспитанию детей выбрана удобная форма и способы фиксации диагностических результатов. Они оперативны и легки в использовании, учитывают индивидуальные особенности учащихся, профессиональные возможности педагога.

Для выявления уровней музыкального развития детей составлены диагностические карты (см. Приложение №3) и разработаны диагностические задания – по одному на каждый показатель музыкального развития (см. Приложение №2). Выполнение учащимися диагностических заданий оценивается по трехбалльной системе, исходя из критериев качества освоения ребенком программного материала, степени развития той или иной способности:

высокий уровень – 3 балла
средний уровень – 2 балла
низкий уровень – 1 балл

Для фиксации результатов наблюдения используются таблицы. Поскольку в диагностике не один, а несколько разделов, то используются три варианта таблицы:

диагностика музыкальных способностей
диагностика обученности детей

диагностика творческих способностей

Все результаты по выполнению заданий заносятся в сводную таблицу, суммируются и выводится уровень развития.

Исходя из результатов диагностики в начале года, делаются выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется – помочь ему, подобрав правильные методы и приемы по развитию его способностей.

Таким образом, в конце учебного года, по показаниям таблиц составляются графики уровня по развитию музыкальных способностей, отмечаются изменения развития. В конце года результаты диагностического исследования представляются на педсовете.

Приложение 9

Диагностические задания 1 год обучения

Задание №1

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на баяне. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Обучающийся должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Задание №2

Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на баяне. Задача обучающегося повторить ее.

Задание №3

Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача обучающегося повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Задание №4

Цель: определить возможности в восприятии музыкального произведения и определить вид народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен, его характерные особенности.

Задание №5

Цель: выявить способность в определении формы музыкального произведения (вступление, заключение, припев, запев в песне, двух или трехчастная форма)

Ребенку предлагается для прослушивания несколько музыкальных произведений разной формы. После исполнения ребенок определяет сколько частей в произведении и по каким средствам выразительности он это понял.

Задание №6

Цель: выявить уровень владения навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.)

Ребенку предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги: а, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).

Задание №7

Цель: выявить умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Обучающемуся предлагается спеть знакомую песню и определить его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Задание №9

Цель: выявить способность чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Обучающимся предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого музыкальный руководитель просит обучающегося спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Задание №10

Цель: определить знания, умения и навыки в игре на детских музыкальных инструментах, выявить интерес к музицированию.

Педагог показывает изображения различных музыкальных инструментов, просит ответить его как они называются и изобразить способы игры на них, сопровождая его игру музыкальным аккомпанементом. Исполнение на свирели 2-3 песенок.

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

Задание №11

Цель: выявить способность различать тембры музыкальных инструментов.

Материал: карточки с изображением барабана, балалайки, металлофона, дудочки и т.д. сундучок, фонограммы со звучанием этих инструментов.

Педагог показывает р «Волшебный сундучок». В нем спрятались музыкальные инструменты. После каждого звучания ребенок поднимает карточку с изображением звучащего музыкального инструмента, называет его.

Задание №12

Цель: выявить уровень творческих проявлений обучающихся в пении.

Педагог предлагает ребенку поговорить с ним, только на музыкальном языке.

Рассказывается сказка. Задача детей – в нужных местах вставить свои примеры импровизаций. Вот варианты таких рассказов.

А) Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться - ... (в местах точек – вокальные примеры детей). В лесу они услышали пение кукушки - и стук дятла - Закапал дождик - А потом тучки ушли, и запел соловей -

б) настало утро, пропел петушок - Часы пробили шесть - Стало слышно, как пастух заиграл на рожке - Коровы начали собираться в стадо и мычать –

Задание №13

Цель: выявить способность сочинить песенку.

Педагог предлагает подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста.

Задание №14

Цель: выявить творческие способности (импровизация)

Обучающимся предлагается тема, например «соль-ми-соль-ля» и они должны сочинить мелодию на эту тему.

Задание №15

Цель: выявить творческие способности в импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель предлагает прослушать отрывок из музыкального произведения, а затем предлагает сыграть с ним в ансамбле, используя тот инструмент, который соответствует характеру и тональной окраске музыкального сочинения.

Приложение 10

Диагностическая карта №1

по определению уровня музыкальных способностей обучающихся

Основные показатели музыкального развития	Задания	Предполагаемые действия	Уровни
---	---------	-------------------------	--------

1.Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике	№1	Чувствует законченность мелодии на тонике Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике Не определяет законченность мелодии на тонике	Высокий Средний Низкий
2.Музыкально-слуховое представление: подбирает мелодию или попевку по слуху.	№2	Подбирает всю мелодию или попевку Затрудняется в подборе мелодии или попевки по слуху Не способен подобрать по слуху мелодию или попевку	Высокий Средний Низкий
3.Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах.	№3	Точное повторение ритмического рисунка Повторение ритмического рисунка с помощью педагога Неверное повторение ритмического рисунка	Высокий Средний Низкий

Приложение 12

Диагностическая карта №2

по определению знаний, умений и навыков в области восприятия музыки

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	аемые действия детей	Уровни
		Различает сопрано, альт, бас,	Высокий
1.Знает типы голоса, узнает их в музыке	№4	тенор, узнает их при восприятии. Различает сопрано, альт, бас, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении типов голоса или не отвечает вообще	Средний Низкий

2. Определяет виды русских народных песен, характер музыкальных произведений	№5	Адекватно определяет виды народных песен характер музыкальных произведений. Определяет виды русских народных песен, характер произведений при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения, и не знает плясовые, хороводные песни	Высокий Средний Низкий
3. Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную)	№6	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения	Высокий Средний Низкий

Приложение 13

Диагностическая карта №3

по оценке знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности

Пение

Основные показатели музыкального развития	Задания	Предполагаемые действия	Уровни
1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни	№7	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко	Высокий Средний
		произносит текст. Плохо владеет навыками пения	Низкий

2. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности	№8	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь	Высокий Средний Низкий
3. Чисто интонирует песню или попевку с музыкальным сопровождением и без него	№9	Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него. Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно	Высокий Средний Низкий

Приложение 14

Диагностическая карта №4

по оценке знаний, умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей

Игра на детских музыкальных инструментах

Основные показатели музыкального развития	Задания	Требуемые действия	Уровни
1. Знает названия инструментов (металлофон, бубен, барабан, треугольник, маракас), владеет навыками игры на свирели	№13	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения, играет правой рукой на свирели Представления о музыкальных инструментах ограничены. Плохо владеет знаниями о музыкальных инструментах	Высокий Средний Низкий

2.Различает по тембру звучание музыкальных инструментов	№14	Узнает по тембру звучания детских музыкальных инструментов, называет их. Узнает изображение инструментов по картинкам, определяет по тембру 2-3 музыкальных инструмента. Узнает несколько	Высокий Средний Низкий
		музыкальных инструментов по картинкам, плохо различает тембровое звучание инструментов	

приложение 15

Диагностическая карта №5

по определению уровня творческих способностей

Основные показатели музыкального развития	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Творчество в пении: умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	№12	Уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию. Исполняет певческие импровизации при помощи педагога. Не проявляет интереса к певческой импровизации	Высокий Средний Низкий
		Подбирает мелодию к музыкальной композиции. Сочиняет музыкальную композицию на основе 2-4 звуков. Затрудняется в сочинении музыкальных композиций	Высокий Средний Низкий
2.Умеет подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста	№13		

<p>3. Способен на заданную тему, например «соль-ми-соль-ля» сочинить мелодию</p>	<p>№14</p>	<p>Точно передает мелодию сочиняет тему из 2—4 тактов, заканчивая на тонике. Неточно передает мелодию и сочинение поет не в тональности. Плохо и неверно передает мелодию и не может сочинить</p>	<p>Высокий Средний Низкий</p>
<p>4. Творчество в игре на МИ: проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента</p>	<p>№15</p>	<p>Способен к импровизации ритмического аккомпанемента. Подбирает аккомпанемент при помощи педагога. Не может выполнить задания</p>	<p>Высокий Средний Низкий</p>

приложение16

Таблица №1

Уровни развития музыкальных способностей

№	Фамилия, имя	Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 5-7 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

приложение16

Таблица №2

Оценка знаний, умений и навыков в области восприятия музыки исполнительской музыкальной деятельности

№	Фамилия, имя	Восприятие музыки			Пение			Музыкально-ритмическая деятельность			Игра на МИ		Количество баллов	Уровень музыкального развития
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2		
Номер задачи		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2		

Высокий уровень – 28-30 баллов

Средний уровень – 17 -27 баллов

Низкий уровень – 11-16 баллов

приложение17

Таблица №3

Уровни развития творческих способностей

№	Фамилия, имя	Творчество пения	Сочинение песни	Импровизация на заданную тему	Творчество в игре на МИ	Количес тво баллов	Уровень

Высокий уровень – 11-12 баллов

Средний уровень – 7-10 баллов Низкий

уровень – 4-6 баллов

